28 février 1er mars
1862

Cen Nestor Roqueplan

CATALOGUE

DE

LIVRES

ESTAMPES & DESSINS

DES

ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Pièces historiques, Costumes,
Caricatures françaises et anglaises, Sujets relatifs aux époques de 1789, 1814
et 1830 (beaucoup de pièces rares)

AYANT APPARTENU A M. N. ROQUEPLAN

DONT LA VENTE AURA LIEU

EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Les Vendredi 28 Février et Samedi 1er Mars 1862

A 1 HEURE 1/2

Me DELBERGUE-CORMONT, Cre-Priseur, rue de Provence, 8,
Assisté de M. BLAISOT, Expert, rue de Rivoli, 178,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 27 Février 1862, de 1 heure à 5 heures.

—

1862

CATALOGUE

DE

LIVRES

ESTAMPES & DESSINS

DES

ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Pièces historiques, Costumes,
Caricatures françaises et anglaises, Sujets relatifs aux époques de 1789, 1814
et 1830 (beaucoup de pièces rares)

AYANT APPARTENU A M. N. ROQUEPLAN

DONT LA VENTE AURA LIEU

EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Les Vendredi 28 Février et Samedi 1er Mars 1862

A 1 HEURE 1/2

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **BLAISOT**, Expert, rue de Rivoli, 178,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 27 Février 1862, de 1 heure à 5 heures.

1862

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des enchères.

Tous les lots composés de plusieurs pièces pourront être divisés.

PREMIÈRE VACATION

DÉSIGNATION

DES

ESTAMPES

BASAN (François)

1 — Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le carnaval du Parnasse, gravé d'après G. de Saint-Aubin.

BERTAUX (H.-G.)

2 — Le Moment d'hilarité universelle, ou le Triomphe de MM. Charles et Robert au jardin des Tuileries en 1783. — Plusieurs autres compositions d'aréostat. 4 pièces.

BONNARD

3 — Portraits et costumes de princes et princesses du siècle de Louis XIV. 108 pièces.

BONNET, CHAPONNIER, COPIA

4 — Chit-chit. — Par ici. — La Bastille détruite. — Le Tambour national. — La Promenade du matin, etc. 7 pièces d'après Dutailly, Huet et Mallet.

BONNEFOY

5 — Une Promenade publique, gravée d'après le tableau de Boilly. — Épreuve avant la lettre. — Toute marge.

BOSSE (Ab.)

6 — Le Départ et le Retour de l'enfant prodigue. — L'Accouchée. — Le Peintre. — L'Été. — Donnez à manger à ceux qui ont faim. — La Saignée. — Cérémonies du mariage de Wadislaüs IX et de Louise-Marie de Gonzague, à Fontainebleau, en 1645. — Les Vierges sages et folles. — L'Apothicaire, etc. 32 pièces ; 17 sont avec l'adresse de Leblond.

BRUSTOLINI (J.-B.)

7 — Représentation de quelques-uns des plus beaux palais de Venise (intérieurs et extérieurs) gravés d'après les tableaux d'Antoine Canal, par Bonstolini. 10 pièces.

CALLOT (J.)

8 — Principaux faits du règne de Ferdinand Ier de Médicis, grand-duc de Toscane. 16 pièces. M. 534 à 549.

CATHELIN, MIGER, etc.

9 — Portraits de Gluck, Piccini, Sacchini, etc. 56 pièces.

COLLAERT (Adrien)

10 — Les douze Mois de l'année. — Diverses Professions et Métiers, d'après Jacob de Mompré. 25 pièces.

DAREIS & LEVACHEZ

11 — Le Trente-Un, ou la Maison de prêt. — La Danse des chiens. — 1re et 2e scène de voleurs. 5 pièces.

DEBUCOURT (P.-L.)

12 — Promenade du jardin du Palais-Royal.

13 — Le Marchand de galette. — Le Café ambulant. — Promenade au bois de Boulogne. 3 pièces.

DEBUCOURT, MOREAU, WILLE, ETC.

14 — Le Festin et le Bal. — Petit Waux-Hall. — Bénédiction de la mariée. — Vue de l'île Borde. 7 pièces

DENON (V.)

15 — Costumes des représentants du peuple et de l'armée, en 1794. 18 pièces gravées d'après L. David.

DEQUEVAUVILLER & HUEL

16 — Le voilà fait. — Vue de l'ancien jardin du Palais-Royal en 1787. — L'Ecole de danse, d'après Lavreince. 2 pièces.

GODEFROY, HELMAN, PONCE, ETC.

17 — Sujets relatifs à la Révolution française. 25 pièces.

JAZET

18 — Promenade du jardin Turc, dessiné par S.-J. de Br. 1 pièce coloriée.

LACOMBE & NÉE

19 — Vues de Paris. — Extraits de voyage de France publiés par Delaborde. 40 pièces.

LE BAS (J.-P.)

20 — Revue du roi au lieu dit le Trou-d'Enfer, gravée par J.-P. Lebas, d'après le dessin de Le Paon. — Épreuve avant la lettre.

LÉPICIÉ & J. DAULLÉ

21 — Les portraits de Mlles Pelissier et Charlotte Desmares, d'après Drouaire, etc.

PICOT, THEVENIN, ETC.

22 — Une Vue de la prison des Madelonnettes en 1794. — Prise de la Bastille. — Allégorie relative au général Buonaparte. 8 pièces.

SIMONET

23 — La Déclaration, charmante pièce gravée d'après Beaudoin. — Épreuve avant la lettre.

WAGNER (Ex.)

24 — Pastorales et sujets dans le goût de Lancret et François Boucher. 9 pièces publiées à Venise par Wagner.

25 — Pastorales et sujets composés d'après le goût de Lancret, et publiés à Venise par G. Wagner. 9 pièces.

WAGNER (Ex.)

26 — Caricatures diverses. — Mœurs. — Costumes et critiques. 265 pièces.

27 — Costumes militaires dessinés par Parrocel, Watteau et Bernard Picart, gravés par Huguier. 78 pièces.

28 — Portraits, vignettes anglaises, d'après Bonnington; pièces historiques et caricatures, d'après Hogarth, etc. 245 pièces. (Sera divisé.)

29 — Costume de modes, caricatures et pièces relatives à la révolution de 1789 et 1814. 365 pièces d'après Carle Vernet, par Debucourt, etc. (Sera divisé.)

30 — Portraits, modes et bons genres publiés par Lamésengère, etc. 270 pièces environ. (Sera divisé.)

DESSINS

31 — Vue générale, Elévation, Coupe et détails intérieurs du Palais de Louvecienne. 8 dessins, par Lemaire, 1759.

32 — Costumes de généraux français du commencement du XIX[e] siècle. 5 dessins peints à la gouache, par Challiot.

33 — La Diseuse de bonne aventure. Joli dessin à la sanguine.

34 — Costumes et positions diverses du soldat dans les exercices militaires. 15 dessins exécutés en 1769, par Desavanne (dans le goût d'Eisen).

LIVRES

35. Recueil d'Estampes d'après des peintures antiques italiennes, etc, par Auguste Boucher, Desnoyers. *Paris, Firmin-Didot*, 1821 ; 1 vol. in-fol. cart., 35 planches.

36. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques, représentés par figures, par Jacques de Gheyn ; 1 vol. petit in-fol. relié en veau.

37. Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers, où se démonstrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval; 1 vol. gr. in-fol. rel. en vél., contenant 56 planches gravées par Crispin de Pas, Bolswert, Nicolo Lasmon, Wilh, Delft, etc.

38. Tableaux historiques de la révolution française ; 3 vol. in-fol. publiés par Aubert. — Les 1er et 2e volumes contiennent 133 planches, le 3e volume, 35 portraits. (Belles épreuves).

39. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi Louis XV ; 1 vol. in-fol., reliure de *Padeloup*.

40. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. *Paris, Treuttell et Würtz*, 1819; 2 vol. in-fol. 51 planches.

41. Un album contenant 90 pièces, costumes de modes, caricatures et sujets relatifs aux époques de 1814 et 1815. (Beaucoup de pièces très-rares.)

42. Vues des principaux châteaux de la France, dessinées et gravées par J. Rigaud; 1 vol. in-fol. contenant 99 pièces.

43. Costumes de l'armée russe, 16 pièces in-fol. coloriées.

44. Le grand canal de Venise, dessiné et gravé par Dionisio Moretti, et dédié à S. A. I. le duc Ranieri, vice-roi du royaume Lombard-Vénitien. *Venise*, 1831 ; 1 vol. petit in-fol. cart., oblong, figures coloriées.

45. Un an à Rome et dans les environs, dessiné par Thomas, 1 vol. petit in-fol. cart.

46. Recueil de costumes suisses (XVIe siècle), d'après des originaux du célèbre G. Holbein, 12 pièces coloriées ; 1 vol. in-4.

47. Costumes grecs publiés à Naples en 1837 ; 1 vol. in-4. 40 pièces coloriées.

48. Un volume contenant 12 dessins chinois, admirables miniatures exécutées sur papier de riz.

49. Un autre volume contenant 21 costumes chinois, exécutés à la gouache et à l'aquarelle sur papier de Chine. Très-beau recueil.

50. Antiquités mexicaines, relation des trois expéditions du capitaine Dupaix en 1805, 1806 et 1807, suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir. *Paris*, *Imprimerie de Jules Didot*, 1834 ; 2 vol. in-fol., figures coloriées.

51. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, exécuté sous la direction de M. Anatole Demidoff; 20 planches lithographiées par Raffet et publiées avec texte par Gihaut, en 1837.

52. Voyage de S. M. Louis-Philippe à Windsor, 25 planches dessinées par Pingret et lithographiées par les meilleurs artistes français; 1 vol. in-fol. cart.

53. Costumes napolitains, albanais, etc. ; 1 vol. contenant 40 planches coloriées, cart.

54. Description de l'Arménie, de la Perse et de la Mésopotamie, par Charles Texier, correspondant de l'Institut. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1842 ; 12 livraisons in-fol.

55. Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature, par le prince Grégoire Gagarine, dédié à S. M. I. Nicolas Ier, empereur des Russies. *Paris, Gide et Baudri*, 1849 ; 10 livraisons in-fol.

56. Costumes des habitants du Caucase ; 27 planches coloriées publiées par Hauser.

57. L'Architecture du ve au xviie siècle, par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide et Baudri* ; 100 livraisons environ.

58. Un album contenant 90 pièces, modes, bons genres, caricatures, critiques et sujets relatifs à la Restauration de 1814. (Beaucoup de pièces très-rares.)

59. Autre album contenant 187 portraits (2 de Charlotte Corday, russes), pièces historiques et compositions relatives à la famille Louis XVI et à la révolution de 1789. (Beaucoup de pièces très-rares.)

60. Un volume contenant 39 caricatures anglaises composées et gravées par Guillray.

61. Autre volume contenant 56 pièces, caricatures, également composées et gravées par Guillray.

62. Sous ce numéro, les articles divisés ou omis.

DEUXIÈME VACATION

DÉSIGNATION

DES

DESSINS

63 — **Lafosse.** Étude pour une composition : Saint Bruno en prière. Sanguine.

64 — **C. Vanloo.** Le roi David. Beau dessin aux trois crayons.

65 — **Jouvenet** et **Natoire**. Deux études à la pierre noire.

66 — **F. Boucher** et **Bouchardon**. Deux dessins à la sanguine.

67 — **Boizot, Doyen** et **Rousseau**. Trois dessins. Sépia et sanguine.

68 — **Largillière, Lemoine** et **Lafage.** Compositions pour un plafond. Aquarelle et pierre noire.

69 — **Van Loo.** Joli portrait aux trois crayons.

70 — **Ant.** et **N. Coypel**. Deux dessins à la plume et aux trois crayons.

71 — **L. Robert.** Étude au crayon noir et à la sanguine.

72 — **De Latour** et **Largillière**. Deux études pour portraits. Sanguine et pierre noire.

73 — **P. Mignard**. Beau dessin à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

74 — **C. Vanloo** et **Lépicié**. Études à la sanguine et au crayon noir rehaussés de blanc.

75 – **F. Boucher**. Repos en Egypte. Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

76 — **Lemoine**, **Lafage** et **Lairesse**. Trois dessins.

77 — **N. Loir**. Belle étude à la sanguine.

78 — **Bouchardon** et **Bertin**. Deux études.

79 — **Jordano**. La Visitation de la Vierge. Beau dessin à la sanguine.

80 — **Diétricy**. Allégorie pour un plafond. Plume et sépia.

81 — **Primatice**. Vénus tenant les armes de Mars. Beau dessin à la plume sur vélin.

82 — **Le Brun** et **Lafage**. Deux dessins plume et sanguine.

83 — **Louterbourg**. Pastorale. Dessin à la plume, lavé de bistre.

84 — **J. Jordaens**. Nymphe et Satyres. Beau dessin aux trois crayons.

85 — **Pinelli** fils. Costumes romains. Trois dessins à l'aquarelle.

86 — **Claude le Lorrain**. Chaloupes et barques. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

87 — **B. Franco**. Trois jolis dessins à la plume, lavés de bistre.

88 — **Greuze** et **Watteau**. Deux dessins à la sanguine.

89 — **Aubry**. L'heureux Ménage. Jolie aquarelle.

90 — **Eug. Forest**. Beau dessin à la plume.

91 — **Chasselat**. Très-jolie vignette à la plume et à l'encre de Chine.

92 — **C. Rosier** et **Grenier**. Deux dessins à l'aquarelle et à la sépia.

93 — **Marilhat**. Intérieur d'une taverne musulmane. Dessin à la pierre noire.

94 — **Salvator Rosa**. Dessin à la plume lavé de bistre.

95 — **Bouchardon** et **Vander Meulen**. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre.

96 — **Polidore de Caravage**. Beau dessin à la plume et au bistre.

97 — **Lagnau**. Portrait de femme. Dessin aux trois crayons.

98 — **Pietro de Cortone**. Apparition de la Vierge à saint Bruno. Beau dessin à la sanguine.

99 — **Ruggieri** (**G.-B.**). La Vierge et saint Georges. Joli dessin à la plume et au bistre.

100 — **Tintoret**. Mise au tombeau. Très-beau dessin plume et bistre.

101 — **F. Primatice**. Sujet biblique. Beau dessin à la plume, lavé d'indigo.

102 — **Panini** et **Robert**. Trois dessins à la plume et à la sanguine.

103 — **Polidore de Caravage**. Deux dessins au bistre, rehaussés de blanc.

104 — **Duquesnoy**. Bas-relief. Groupe d'enfants à la sanguine.

105 — **Clouet** dit **Janet**. Portrait d'homme. Beau dessin aux trois crayons. (Collection Denon.)

106 — **Goltzius**. Un Festin. Joli dessin à la plume et au bistre.

107 — **F. Duquesnoy**. Des anges présentant les instruments de la passion. Dessin à la plume.

108 — **Aldrovandini** (**A.**). Très-beau dessin d'architecture à la plume et au bistre.

109 — **Ulft** (Van der). Intérieur d'un temple. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

110 — **Backuizen**. Vaisseau naufragé. Au crayon et à l'encre de Chine.

150 — **Adam** (H.). Jeune fille près d'une fontaine. Aquarelle.

151 — **Primatice** etc. 8 dessins. A la plume, lavés de sépia.

152 — **Lemoine** (F.). Enlèvement de Déjanire. Grisaille.

153 — **Chopin**. Portrait du peintre Ducornet.

154 — **Demarne**. Jupiter et Minerve chez Philemon et Baucis. Encre de Chine.

155 — **Huet** (J. B.). Le Christ en croix. Plume et sépia.

156 — **Pynacker** (Adam). Paysage à la pierre noire.

157 — **Moreau** (Louis). Paysage à la pierre noire.

158 — **Géniole**. Jeune fille tenant des fleurs. Dessin à la mine de plomb, lavé d'aquarelle.

159 — **Fragonard**. Intérieur de grotte. Dessin à la pierre noire.

160 — **Leprince**. Ruines. Dessin au bistre.

161 — **Beaudouin**. Intérieur de ferme. Dessin à la plume et au bistre.

162 — **Watteau**. Paysage à la sanguine.

163 — **Moitte** (sculpteur). Bas-relief. Dessin à la plume, lavé de sépia.

164 — **Duvivier**. Paysages avec animaux. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine.

165 — **Boucher** (François). Groupe d'enfants. Dessin à la pierre noire.

166 — **Lantara** Deux petits paysages à la mine de plomb.

167 — **Robert** (Hubert). Intérieur d'une hôtellerie. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

168 — **Fagonard** (Honoré). Etude d'académie.

169 — **Gherardini** (Alexandre). Apothéose de saint Benoît. Dessin au bistre.

170 — **Callot** (Jacques). Campement. Dessin à la plume.

171 — **Palma** (Jacopo). Deux dessins au bistre.

172 — **Carrache** (Augustin). La Vierge apparaît à un moine. Dessin à la plume.

173 — **Fontana** (Prosper). Trois Apôtres. Dessin au bistre.

174 — **Procaccini** (Ecole). Sujet religieux. Dessin à la plume et au bistre.

175 — **Mola** (Francesco). Intérieur de prison. Dessin à la plume et au bistre.

176 — **Leprince** (Jean-Baptiste). Scène champêtre. Dessin à la plume, légèrement lavé de sépia.

177 — **Franco** (Baptiste). Jupiter et l'Amour. Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

178 — **Wille** (Pierre-Alexandre). Tête de la sœur de la bonne femme de Normandie. Dessin au crayon.

179 — **Fragonard.** Ruines du temple de Diane à Nîmes. Dessin à la sépia.

180 — **Calvaert** (Denis). Christ en croix. Dessin en couleur.

181 — **Le Rosso**. Allégorie. Dessin au bistre.

182 — **IngersIma**. Marine. Dessin à l'encre de Chine.

183 — **Fouquières.** Paysage à l'encre de Chine et au bistre.

184 — **Wannewetsch.** Martyr. Dessin à la plume.

185 — **Saint-Non.** Têtes d'études et portraits à la plume.

186 — **Delarue**. Sujet allégorique à la plume.

187 — **Murillo**. Le Christ apparaissant à un saint. Dessin aux trois crayons.

188 — **Zuccaro** (Frédéric). Un Concile. Dessin à la plume.

189 — **Robert** (Hubert). Jeunes filles près d'une fontaine. Aquarelle.

190 — **Guardi**. Entrée d'un monastère. Dessin au bistre.

191 — **Bouchardon** (Edme). Mausolée du cardinal Fleury. Dessin à la sanguine.

192 — **Lebrun** (Mme). Louise Vigé. Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons.

193 — **Coypel**. Composition pour un portrait.

194 — **Caresme**. Bacchus et Ariane. Dessin à la pierre noire.

195 — **Desrais**. Caricature sur les aérostats. Dessin à la plume et à la sépia.

196 — **Duplessis**. Halte de cavaliers. Dessin à la sépia.

197 — **Simonini**. Soldats en marche. Dessin au bistre.

198 — **Parrocel**. Chevaux à l'abreuvoir. Dessin à la plume et au bistre.

199 — **Huet**. Berger gardant son troupeau. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

200 — **Boucher**. Étude de femme à la sanguine.

201 — **Caresme**. Nymphes et Satyres. Dessin au bistre.

202 — **Greuze**. Un porte-faix. Dessin à la pierre noire.

203 — **Lépicié**. Un homme assis. Dessin à la pierre noire.

204 — **Casanova**. Combat de cavalerie. Dessin au bistre.

205 — **Fragonard**. Vue de parc. Dessin à la sanguine.

206 — **Lemoine**. Nymphes. Dessin à la sanguine.

207 — **Solimène**. Charles VI armant un chevalier. Dessin à la plume.

208 — **Greuze**. Joli dessin à l'encre de Chine.

Ce Dessin de Greuze a repassé à la vente du Ch. Suchtelen le 4 juin 1862 (sans plus d'indication)

209 — **Bibiena**. Monuments antiques. Dessin à la plume.

210 — **Fragonard**. Jeunes filles près d'un puits. Dessin à l'aquarelle.

211 — **Demarne**. Cascade. Dessin à l'encre de Chine.

212 — **Verdier**. Deux dessins à la pierre noire.

213 — **Carrache** (Ann.). Paysage à la plume.

214 — **Parrocel**. Un cavalier. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

215 — **Leprince (J.-B.)**. Une femme russe. Aquarelle.

216 — **Tiepolo**. Un cheval à l'abreuvoir. Plume et bistre.

217 — **Desprez**. Une vue d'Italie. Aquarelle.

218 — **Fragonard** (**H.**). Paysage au bistre.

219 — **Hubert** (**S.-R.**). Sujet allégorique. Plume et encre de Chine.

220 — **Wille** (**J.-G.**). La Vie champêtre. Plume et sépia.

221 — **Huet (J.-B.)** Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine.

222 — **Pillement**. — Joli dessin à la mine de plomb.

223 — **Carrache** (Ann.). Dessin à la plume, lavé de bistre.

224 — **Palamèdes**. Croquis à la sépia.

225 — **Lantara**. Paysage, clair de lune, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

226 — **Cochin** (**C.-N.**). Composition pour Télémaque. Sanguine.

227 — **Trevisani**. Un Martyr. Dessin à la sanguine.

228 — **Julien de Parme**. Jupiter. Dessin à la plume.

229 — **Lairesse** (**G.**). Sujet biblique. A la plume, lavé de sépia.

230 — **Cangiage.** Beau dessin plume et sépia.

231 — **Tiepolo**. Dessin à la plume.

232 — **Tintoret** (Le). La Nativité. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

233 — **Guide** (Le). Saint Sébastien. Dessin à la plume.

234 — **Polidore de Caravage**. Plume et bistre, rehaussé de blanc.

235 — **Lanfranc.** Une Apothéose. Beau dessin à la sanguine.

236 — **Fragonard**. Scène de carnaval. Joli dessin au bistre.

237 — **Palmerius**. Triomphe de David, vainqueur de Goliath. Dessin à la plume, lavé de bistre.

238 — **Guerchin**. Baptême d'un néophyte. Dessin à la plume, lavé de bistre.

239 — **Trevisani**. La Flagellation du Christ. Dessin à la plume.

240 — **Tintoret**. Un Martyr. Dessin à la plume et au bistre.

241 — Sous ce numéro seront vendus tous les articles non catalogués.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9710

